

LADDA 1677-15

N'en doutez pas trop

N'en doutez pas, trop ingrate Climeine,
Vos injustes mépris ont seu finir ma peine,
Je cesse de former tant de vœux superflus ;
Mais je sens que mon cœur veut malgré moi que j'ayme ;
5 Ah ! qu'il est malaisé quand l'amour est extrême,
De se resoudre à n'aymer plus.

The image shows a musical score for a song. It features a large, ornate initial 'N' at the beginning of the first line of music. The music is written on two staves, with the first staff starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves. The first line of music corresponds to the first line of the text: 'N'en doutez pas, trop ingrate Cli-'. The second line of music corresponds to the second line of the text: 'meine, Vos injustes mépris ont seu finir ma peine,'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are some markings on the staves, including a '12' at the end of the first line and a '12' at the end of the second line.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, $\frac{3}{2}$ et \emptyset

Source

A $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XX, Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 16^v-[16^r],

F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [12]

Erreur de foliotation : le f. 16^r est noté « 16 » comme le précédent

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga